

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>	
NOMBRE DEL PLAN <b>ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX</b>			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE  Narrativa policiaca mexicana	CREDITOS <b>8</b>	
1256039		TIPO <b>OPT</b>	
HORAS TEOR. 4	SERIACIÓN  AUTORIZACIÓN	TRIM. II-III	
HORAS PRÁC. 0.0			

### **OBJETIVO GENERAL**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Distinguir el cuento y la novela policiacos del cuento y la novela sin adjetivos. Esto implica conocer una breve historia del género policiaco en el mundo y en nuestro país.

### **OBJETIVOS PARCIALES**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar los textos mexicanos más destacados que el género ha dado y justificar las razones que han hecho de ellos los mejores.
- Realizar análisis escritos de las obras pertenecientes a esta corriente prosística.
- Identificar las novelas nacidas de la violencia del narcotráfico como una derivación de la narrativa negra.

### **CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Historia del género policiaco
2. La narrativa policiaca en México

3. Dos obras maestras: *Ensayo de un crimen* y *El complot mongol*
4. Sherlock Holmes en Peralvillo
5. El caso Taibo II
6. La narrativa del narcotráfico.

#### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El profesor, junto con los alumnos, determinará las obras que serán analizadas con detenimiento a partir de la bibliografía de la UEA.

Los alumnos prepararán un reporte escrito, que expondrán en el aula, sobre cada libro propuesto. Una vez leídos todos los reportes, se procederá a realizar un comentario general y conclusiones sobre la obra en cuestión dirigidas por el profesor.

Como un apoyo, se exhibirán las siguientes películas clásicas del género negro mexicano: “En la palma de tu mano”, “La otra”, “Distinto amanecer”, “La noche avanza”, “Crepúsculo” y “La diosa arrodillada”.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Cada reporte de las lecturas elegidas se anotará en la lista, de tal manera que, al final del trimestre, se obtenga un promedio que se convertirá en la calificación final.

Aquellos alumnos que prefieran un examen final, lo presentarán sobre los libros leídos y lo expuesto en el aula, amén de lo dicho en la exhibición de las películas.

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

- NECESARIA

Amparán, Francisco José, *Otras caras del paraíso*, 1995. Primera reedición, Editorial Almadía, 2012.

\_\_\_\_\_, *Tríptico gótico*, Tijuana, Editorial Yoremito, 1997.

Anónimo, *Vida y milagros de Pancho Reyes detective mexicano*. Librería de Quiroga. 714 Dolorosa Street. San Antonio, Texas. Sin fecha.

Aub, Max, *Crímenes ejemplares*, Barcelona, Editorial Lumen, 1972.

Bermúdez, María Elvira, *Diferentes razones tiene la muerte*, México, 1ª. ed. de la autora, 1948.

Segunda edición en Editorial Plaza & Valdés, México, 1987.

\_\_\_\_\_, *Detente sombra*, México, Universidad Autónoma Metropolitana (Molinos de Viento), 1984.

\_\_\_\_\_, *Muerte a la zaga*, México, Premiá Editora, 1985.

\_\_\_\_\_, *Los mejores cuentos policiacos mexicanos*, México, Ediciones Libro Mex, 1955. (Biblioteca Mínima Mexicana)

\_\_\_\_\_, *Cuento policiaco mexicano. Breve antología* (UNAM/Premiá), 1987.

Bernal, Rafael, *Un muerto en la tumba*, México, Editorial Jus, 1946.

\_\_\_\_\_, *Tres novelas policiacas*, México, Editorial Jus, 1946.

\_\_\_\_\_, *Su nombre era muerte*, México, Editorial Jus, 1947.

\_\_\_\_\_, *El complot mongol*, México, Editorial Joaquín Mortiz (Novelistas Contemporáneos), 1969.

Bustillo Oro, Juan, “Apuesta al crimen” (*SPM*, núm. 92), y “El asesino de los gatos” (*SPM*, núm. 123).

Castro Leñero, Mariano, *Asalto al museo*, México, El Tucán de Virginia Editores, 1989.

Codó, José M., “El caso de la sonatina” (*SPM*, núm. 87).

Cornejo, Gerardo, *Juan Justino judicial*, México, Selector, 2006.

Cruzpiñón, Roberto, “La vivienda número 18, *Selecciones Policiacas y de Misterio* (*SPM*), número 95, “En un automóvil” (*SPM*, núm 105), “El abanico de Sándalo” (*SPM*, núm 125) y ”Los insectos del profesor” (*SPM*, núm. 135).

Fernández, Bernardo, *Tiempo de alacranes*, México, Joaquín Mortiz Editores, 2005.

D’Olmo, Leo, *Las aventuras de Chucho Cárdenas*, México, La Prensa, 1988.

Elías González, Adalberto, “Una orquídea en la arena”, (*SPM*, núm. 46).

Elizondo, Elizondo, Ricardo, *Narcedalia piedrotas*, México, Editorial Leega, 1993.

Esquinca, Bernardo, *Toda la sangre*, México, Editorial Almadia, 2013.

Falcone, Enrico, *Muerte de una ninfómana*, México, Editorial Universo, 1980.

Flores Castro, Mariano, *Asalto al museo*, México, El Tucán de Virginia, 1989.

Fuentes, Carlos, *La cabeza de la hidra*, segunda reimpresión, México, Joaquín Mortiz (Nueva Narrativa Hispánica), 1981.

García Flores, Margarita, *Cartas marcadas*, Universidad Nacional Autónoma de México (Textos de Humanidades), 1979.

Garibay, Ricardo, *Oficio de leer*, México, Océano, 1996. (El Día Siguierte)

Gual, Enrique F., *El crimen de la obsidiana*, traducido del catalán por Ma.Luisa Algarra, México, Ediciones Minerva, 1942.

\_\_\_\_\_, *El caso de los Leventheris*, 1945.

\_\_\_\_\_, *Asesinato en la plaza*, 1946.

\_\_\_\_\_, *La muerte sabe de modas*, México, Editorial Albatros, 1947.

González, Manuel Pedro, *Trayectoria de la novela en México*, México, Ediciones Botas, 1951.

Gubern, Román *et al.*, *La novela criminal*, Barcelona, Tusquets Editores (Cuadernos Ínfimos), 1970.

Hagenbeck, F.G., *El código nazi*, México, Santillana Ediciones (Punto de Lectura), 2013.

\_\_\_\_\_, *El diablo me obligó*, México, Santillana Ediciones (Suma de Letras), 2011.

Helú, Antonio, *La obligación de asesinar*, México, Editorial Novaro, 1957. La segunda edición es de 1991 y apareció en la Tercera Serie de Lecturas Mexicanas. También publicó la obra el Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa en 1998.

Herrera, Yuri, *Trabajos del reino*, México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2004.

Hoveyda, Fereydoun. *Historia de la novela policiaca*, Traducción de Monique Acheroff, Madrid, Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo), 1967.

Huacuja, Malú, *Crimen sin faltas de ortografía*, México, Editorial Plaza y Janés, 1986.

- Ibargüengoitia, Jorge, *Las muertas*, México, Editorial Joaquín Mortiz, (Nueva Narrativa Hispánica), 1977.
- \_\_\_\_\_, *Autopsias rápidas*, México, Editorial Vuelta (La Reflexión), 1988.
- \_\_\_\_\_, “*Las muertas*”, en *El Correo del Libro*, 15 de mayo de 1979. p. 3.
- \_\_\_\_\_, “Nota roja”, en *Vuelta*, número 83, octubre de 1983. p. 34.
- \_\_\_\_\_, *Dos crímenes*, México, Editorial Joaquín Mortiz (Nueva Narrativa Hispánica), 1979.
- Jiménez, Armando, *Cabarets de antes y de ahora en la ciudad de México*, Plaza y Valdés Editores, México, 1992.
- Lafforgue, Jorge y Jorge B. Rivera, *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*, Buenos Aires, Ediciones Colihue (Signos y Cultura), 1996.
- Leñero, Vicente, *Los albañiles*, 5a. ed., Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971. (Biblioteca Breve)
- \_\_\_\_\_, *El que la hace la paga. Ocho detectives célebres*. México, Pepsa Editores, 1976.
- \_\_\_\_\_, *El garabato*, 2a. ed., México, Editorial Joaquín Mortiz (Serie el Volador), 1973.
- \_\_\_\_\_, *Asesinato. El doble crimen de los Flores Muñoz*, México, Editorial Plaza & Janés, 1985.
- López Cuadras, César, *La novela inconclusa de Bernardino Casablanca*, México, Universidad de Guadalajara, 1993.
- Martínez De La Vega, Pepe, *Humorismo en camiseta*, México, edición del periódico *Excélsior*, ilustraciones de Edwards, 1946.
- \_\_\_\_\_, *Péter Pérez, detective de Peralvillo y anexas*, México, Talleres Gráficos de la Nación, ilustraciones de Freyre, 1952.
- Matré, Gonzalo, *El cadáver errante*, México, Editorial Posada, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Los dineros de Dios*, México, Daga Editores, 1999.
- \_\_\_\_\_, *Pájaros en el alambre*, México, La Tinta Indeleble, 2000.

- Méndez Armendáriz, Santiago, “El tres de espadas”, en *Aventura y Misterio (Originales en Castellano)*, México, Editorial Novaro, s/f número 4, pp. 63-91.
- Méndez Ochoa, Carlos, “Carta de un suicida”, (*SPM*, núm 73).
- Monato, Ernesto, “Semana santa trágica”, (*SPM*, núm. 42).
- Monsiváis, Carlos, *Viento rojo, Diez historias del narco en México*, Plaza y Janés Editores, 2004.
- Monte, Alberto del, *Breve historia de la novela policiaca*, Traducción de Florentino Pérez, Madrid, Taurus Ediciones (Ser y Tiempo), 1962.
- Mora, Juan Miguel de, *Desnudarse y morir*, México, Editorial Constancia (Jaguar), 1957.
- \_\_\_\_\_, *La muerte las prefiere desnudas*, México, Editorial Universo, 1960.
- \_\_\_\_\_, *Amarse y morir*, México, Editorial Universo, 1960.
- Navarro, Desiderio, “La novela policial y la literatura artística”, *Texto Crítico*, México, Universidad Veracruzana, números 16 - 17, enero - junio de 1980.
- Parra, Eduardo Antonio, *Desterrados*, México, Ediciones Era, 2013.
- Peón, A., Eduardo, “Sin ortografía”, (*SPM*, núm. 19).
- Quiroz Mendoza, Raymundo, “Adiós vida mía”, “Voto a bríos” y “Sin novedad en Berlín” (*SPM*, núms. 29, 91 y 116). de Carlos Ramos Machado, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1978.
- Ramírez Heredia, Rafael, *Trampa de metal*, México, Editorial Universo, 1979.
- \_\_\_\_\_, *- Muerte en la carretera*, México, Editorial Joaquín Mortiz, 1985.
- Rascón Banda, Víctor Hugo, *Contrabando*, México, Planeta, 2008.
- Reyes, Alfonso, “Sobre la novela policial”, *Los trabajos y los días*, Ttomo IX de las *Obras completas*, México, FCE, 1959.
- Rubio y De Vizcarrondo, Guillermo, *Pasito tun tun*, México, Tiempo Extra Editores, 2006.
- \_\_\_\_\_, *El Sinaloa*, México, Editorial Terracota, 2012.
- Sada, Daniel, *Ese modo que colma*, México, Editorial Anagrama (Narrativas Hispánicas), 2010.

- Saravia, Leobardo, *En la línea de fuego. Relatos policíacos de frontera*, México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 1990.
- Rodríguez, Juan José, *Asesinato en una lavandería china*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Fondo Editorial Tierra Adentro), 1996. p. 81.
- Sábato, Ernesto, *Uno y el universo*, Barcelona, Seix Barral (Biblioteca Breve), 1981.
- Salado, Ana, "Entrevista con Paco Ignacio Taibo II", Madrid, *ABC Cultural*, 1 de junio de 2000, p. 1.
- Salinas, Adela, *Dios y los escritores mexicanos*. México, Nueva Imagen, 1997.
- Serna, Enrique, *El miedo a los animales*, México, Editorial Joaquín Mortiz (Narradores Contemporáneos), 1995.
- \_\_\_\_\_, *La doble vida de Jesús*, México, Alfaguara, 2014.
- Servín, J.M., *Proyecto Gonzo. Periodismo policiaco retro*, número uno, Producciones El Salario del Miedo, México, 2014.
- Taibo II, Paco Ignacio, *Días de combate*, México, Editorial Grijalbo. 1976.
- \_\_\_\_\_, *Cosa fácil*, México, Editorial Grijalbo, 1977.
- \_\_\_\_\_, *No habrá final feliz*, México, Láser Press Mexicana. 1981.
- \_\_\_\_\_, *Algunas nubes*, México, Editorial Leega, (Literaria). 1985.
- \_\_\_\_\_, *Sombra de la sombra*, México, Planeta. 1986.
- \_\_\_\_\_, *La vida misma*, México, Grupo Editorial Planeta (Biblioteca Policiaca), 1987.
- Thomas, Dylan, *El doctor y los demonios*. Traducción de Luisa Josefina Hernández, México, Universidad Veracruzana (Ficción), 1960.
- Torres, Vicente Francisco, *El cuento policial mexicano*, México, Editorial Diógenes (Antologías Temáticas), 1982.
- \_\_\_\_\_, *La otra literatura mexicana*. Universidad Autónoma Metropolitana (Laberintos), 1994.
- \_\_\_\_\_, *Muertos de papel. Un paseo por la narrativa policial mexicana*, México, Conaculta (Sello Bermejo), 2003.

- \_\_\_\_\_, - *El que la hace...¿la paga? Cuentos policíacos latinoamericanos*, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Coedición Latinoamericana), Lima, 2006.
- Torres, Vicente Francisco, “Entrevista con María Elvira Bermúdez”, México, *Comunidad Conacyt*, enero - febrero de 1981, números 121 - 122, pp. 81-85.
- Trejo Villafuerte, Arturo, *Lámpara sin luz*, México, Sansores y Aljure Editores, 1999.
- Trujillo Muñoz, Gabriel, *Mezquite road*, México, Grupo Editorial Planeta (Nosotros), 1995.
- Trujillo Muñoz, Gabriel y Josè Salvador Ruiz Méndez, *Expedientes abiertos. Cuentos policíacos de la frontera México-Estados Unidos*, México / University of Colorado Springs / Universidad Autónoma de Baja California, 2014.
- Turón, Carlos Eduardo, *Sobre esta piedra*, México Editorial Oasis (Lecturas del Milenio), 1981.
- Usigli, Rodolfo, *Ensayo de un crimen*, México, Editorial V Siglos (Terra Nostra), 1980.
- \_\_\_\_\_, *Voces. Diario de trabajo (1932-1933)*, México, Seminario de Cultura Mexicana, 1967.
- \_\_\_\_\_, *Tiempo y memoria en conversación desesperada*. Universidad Nacional Autónoma de México (Textos de Humanidades), prólogo de José Emilio Pacheco, 1981.
- Van Gulik, Robert, *La perla del emperador. Novela policial china*, trad. de M. Ángeles Peralta, Barcelona, Barral Editores. 1973.
- Vázquez de Parga, Salvador, *Los mitos de la novela criminal. Historia y leyenda de toda la literatura de criminales y detectives desde Poe hasta la actualidad*, Barcelona, Planeta, 1981.
- Villalobos, Juan Pablo, *Fiesta en la madriguera*, Barcelona, Anagrama, 2010.
- Villanueva, Margos, *22 horas*, México, Obregón S.A. (Ahuizote), 1955.

Villegas, Eduardo, *El misterio del tanque*, Universidad Autónoma de Tamaulipas, 1989.

Wallace, Mike y Carmen Boullosa, *Narcohistoria. Cómo Estados Unidos y México crearon juntos la guerra contra las drogas*, trad. de Hugo López Araiza Bravo, México, Penguin Random House, 2016.

Walsh, Rodolfo J. (selección y noticia), *Diez cuentos policiales argentinos*. Buenos Aires, Librería Hachette (Evasión), 1953.

Winslow, Don, *El poder del perro*, trad. de Eduardo G. Murillo, México, Alfaguara, 2009.

Yates, Donald Alfred, *El cuento policial latinoamericano*, México, Ediciones de Andrea, 1964.

Zamora, José, *El collar de Jéssika Rockson*, México, Editorial Universo, 1979.

\_\_\_\_\_, *Desdémona en apuros*, México, Editorial Universo, 1979.

Zavala, Lauro (ed.), *Teorías del cuento II: La escritura del cuento*, México, UNAM, 1995. (El Estudio)

- RECOMENDABLE

Akutagawa, Ryunosuke, *El biombo del infierno y otros cuentos*, trad. e intro. de Kasuya Sakai, Buenos Aires, Editorial La Mandrágora (Asoka), 1959.

Amorim, Enrique, *El asesino desvelado*, Buenos Aires, Emecé Editores (El Séptimo Círculo, número 14), 1945.

Bajarlía, Juan Jacobo, “Historia del género policial”, *Selecciones Policiales Codex*, Buenos Aires, agosto de 1965. p. 17.

Borges, Jorge Luis, *Historia universal de la infamia*, Madrid, Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo), 1971.

\_\_\_\_\_, *Historia de la eternidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1971. (El Libro de Bolsillo)

\_\_\_\_\_, *Textos cautivos. Ensayos y reseñas en “El Hogar” (1936-1939)*, 2ª ed., Barcelona, Tusquets, 1990.

- \_\_\_\_\_, *Borges oral*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1979.
- Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares, *Los mejores cuentos policiales*, 1ª. ed., Madrid, Alianza Editorial, 1979. (El Libro de Bolsillo)
- \_\_\_\_\_, *Los mejores cuentos policiales 2*. Madrid, Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo), 1983.
- \_\_\_\_\_, *Obras completas en colaboración*, Madrid, Alianza Editorial (Alianza Tres / Emecé), 1981.
- Coma, Javier, *La novela negra. Historia de la aplicación del realismo crítico a la novela policíaca norteamericana*. Barcelona, Ediciones 2001. 1980.
- Christie, Agatha, J. K. Chesterton, Dorothy L. Sayers *et al.*, *El almirante flotante*, trad. María Antonieta Oyuela, Buenos Aires, Emecé Editores, 1950, 320 pp.
- Onetti, Juan Carlos, *Réquiem por Faulkner y otros artículos*, Montevideo, Arca Editorial, 1975.
- Peyrou, Manuel, *El estruendo de las rosas*, 2ª. ed., Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora (Los Libros del Mirasol), 1969.
- Palmer, Jerry, *Thrillers*, trad. de Mariluz Caso, México, FCE, 1983.
- Quincey, Thomas de, *Del asesinato considerado como una de las bellas artes, Las confesiones y otros textos* trad. de Luis Loayza, Barcelona, Barral Editores, 1975. (Biblioteca de Rescate)
- Walpole, Horace, *El castillo de Otranto*, trad. de Marcelo Covián, Barcelona, Tusquets Editor, (Serie Negra), 1972.